Seite

16. H. CAMPENDONK — „Springendes Pferd“ 10
17. BAYERISCHES SPIEGELBILD 11
18. BAYERISCHES GLASBILD 12
19. MOSAIK IN S. MARCO (Venedig) . . . . nach Seite 12
20. JAPANISCHE ZEICHNUNG 13
21. RUSSISCHE VOLKSPLASTIK (1911) 14
22. W. BURLJUK — „Porträtstudie“ 15
23. Egyptische SCHATTENSPIELFIGUR [1]) 16
24. RUSSISCHES VOLKSBLATT [2]) . . . . nach Seite 16
25. „ „ 17
26. D. BURLJUK — „Kopf“ 18
27. JAPANISCHE ZEICHNUNG 19
28. DEUTSCHE LITHOGRAPHIE (Bes. Krötz in Murnau) 20
29. BILDNIS EINES STEINMETZEN (Magdeburger Dom, 13. Jahrh.) nach Seite 20
30. JOCUNO, Brasilien (Ethnograph. Museum in München) 21
31. PLASTIK VON OSTERINSELN (Ethnograph. Museum in München) . . . 22
32. PLASTIK AUS KAMERUN (Ethnograph. Museum in München) 23
33. PLASTIK AUS MEXIKO (Ethnograph. Museum in München) 24
34. PLASTIK AUS NEUKALEDONIEN (Ethnograph. Museum in München) . . 25
35. Häuptlingskragen aus ALASKA (Ethnograph. Museum in München) 26
36. „ARABER“ — Kinderzeichnung . . . . nach Seite 26
37. DEUTSCHE ILLUSTRATION aus dem „Eunuch des Terenz“ Konrad Dinkmuth, Ulm 1486 27
38. ELFENBEINSKULPTUR (Nationalmuseum in München) 28
39. ALFRED KUBIN — Federzeichnung 29
40. BAYERISCHES GLASBILD 30
41. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR 31

[1]) Die hier reproduzierten egyptischen Schattenspielfiguren wurden uns von Herrn Dr. Paul Kahle, Halle, aus seiner Sammlung freundlichst zur Verfügung gestellt. Dr. Kahle hat diese Figuren auf seinen egyptischen Reisen gesammelt zu einer Arbeit, die im „Islam“ erschienen ist.

[2]) Diese Art Blätter wurde hauptsächlich im Anfang bis Mitte des 19. Jahrhunderts in Moskau gemacht (die Tradition geht natürlich sehr weit zurück). Sie wurden durch wandernde Buchhändler bis in die verstecktesten Dörfer zum Verkauf gebracht. Man sieht sie noch heute in den Bauernhäusern, wenn sie auch stark durch Lithographien, Oeldrucke etc. verdrängt werden.

Seite

42. Eine alte HOLZPLASTIK von Markesasinseln (Ethnograph. Museum in München) 32
43. BAYERISCHES GLASBILD . . . . nach Seite 32
44. ROBERT DELAUNAY — „Tour Eiffel“ (Aus der Sammlung Koehler, Berlin) . . . . nach Seite 32
45. EL GRECO — „St. Johannes“ (Aus der Sammlung Koehler, Berlin) vor Seite 33
46. 47. Bemalte MALAYISCHE HOLZFIGUREN (Museum in Bern) 34
48. CÉZANNE — aus den „Jahreszeiten“ (frühere Periode des Meisters; Photo Druet) 35
49. LE FAUCONNIER — „Paysage lacustre“ (Sammlung Poliakoff in Moskau) . 37
50. HENRI MATISSE — „La danse“ (Sammlung Tschukin in Moskau; Photo Druet) . . . . nach Seite 38
51. KINDERZEICHNUNGEN (für einen Fries von Erwachsenen zusammengestellt) 39
52. CÉZANNE — aus den „Jahreszeiten“ (frühere Periode des Meisters; Photo Druet) 40
53. ENTHAUPTUNG ST. JOHANNI (Niedersächsische Seidenstickerei, 14. Jahrh., Kunstgewerbemuseum in Berlin) 41
54. Fürstin mit ihrem Kind — bemalte MALAYISCHE HOLZPLASTIK (Museum in Bern) 43
55. AUGUST MACKE — Ballettskizze 44
56. BALDUNG-GRIEN — Holzschnitt . . . . nach Seite 44
57. ALBERT BLOCH — „Impression von Sollnhofen“ 45
58. E. HECKEL — „Zirkus“ (Lithographie) 46
59. RUSSISCHES VOLKSBLATT 47
60. GRIECHISCHE MALEREI 48
61. ROBERT DELAUNAY — „St. Séverin“ 50
62. ROBERT DELAUNAY — „La fenêtre sur la ville“ 52
63. EUGEN KAHLER — „Reiter“ 54
64. EUGEN KAHLER — „Liebesgarten“ 55
65. CÉZANNE — „Stilleben“ (Sammlung Koehler, Berlin) . . . . nach Seite 55
66. GRABSTEIN (Frankfurter Dom) 58
67. EISENPLASTIK aus Benin (Ethnogr. Museum in München) 59
68. W. BURLJUK — „Landschaft“ (1911) . . . . nach Seite 60
69. PAUL GAUGUIN — Holzrelief . . . . „ „ 60
70. ANTIKES RELIEF (Glyptothek, München) . . . . vor Seite 61
71. E. NOLDE — Bühnenskizze 64